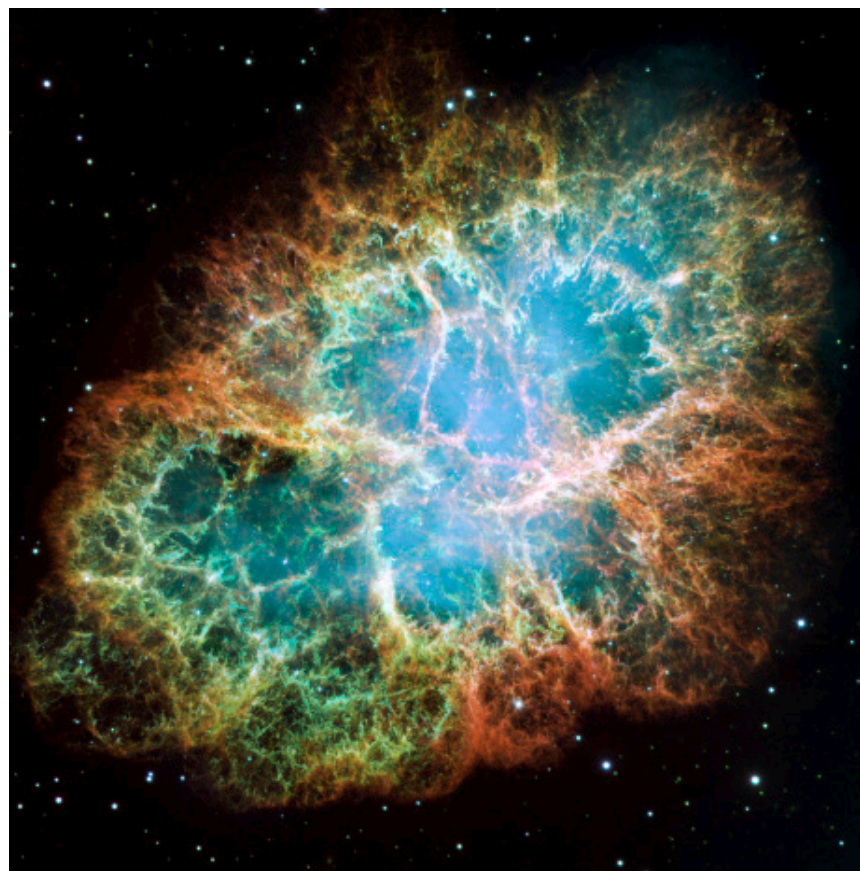




Robots, cyborgs et autres compagnons
Festival Sidération 2016
CNES



Quelque part entre ciels et terre,
Au delà des méandres du temps,
Devant une terre qui se meure,
Elle attend.

Recroquevillée.

Spectatrice des merveilles,
De la lenteur,
De l'avent,
Elle attend.

L'espace comme immense et comme enveloppe
Celui que l'on pratique, celui que l'on imagine et celui qui s'étend.
Un espace où l'on se retrouverait seul,
Après les robots, les doubles, les ego, le présent
Avec pour seul compagnon ce qu'encore- l'on ressent.



L'ESPACE

L'espace est aussi bien cet immense que l'on admire, que l'on chéri ou que l'on craint, que ce possible ailleurs qui s'opère au fond de l'Homme.

Un espace mental, une pensée, un imaginaire.

L'espace est ici celui de l'Homme : celui de l'Homme qui pense et celui de l'Homme qui sent.

Le personnage, enfermée dans un espace donné, fera l'expérience physique de la solitude.

Cette solitude d'être, entre l'espace gigantesque d'un esprit peut-être immortel et l'espace restreint d'un corps de passage.

Dans un monde post-terrestre (ou du moins dans l'inconscient d'un monde réveillé).

Après le dédoublement , la data, et le « moi » peuplant toutes les interfaces connectées, l'Homme fait l'expérience de son être.

Cet être en passe de se séparer.

C'est l'histoire d'une histoire d'amour à la fin spatiale et temporelle. Une histoire ou l'espace limité poreux se fraie un chemin dans les limbes de l'esprit. Parce-que l'on ne se caline pas qu'avec les pensées, c'est l'histoire de la prise de conscience du soi dans un monde où les autres compagnons seraient devenus las.

Comment fait-on pour, seul, peupler l'espace ?

L'esprit permet t'il la matérialisation d'amis éphémères ? De corps de passage ?

C'est un apprentissage, c'est essayer d'apprivoiser.

C'est une ôde à la danse où le corps toujours essaie de, vers le ciel, se véhiculer.

LA FORME

Une performance jouée et dansée pour une danseuse, un programateur numérique/musicien et une artiste peintre.

3 artistes :

Une danseuse seule en scène, maquillée et entièrement -mais subtilement- grmée.

Un programateur numérique créateur et diffuseur d'image projetée, de possible mapping et vidéo 3D.

Une maquilleuse et artiste peintre.

La danseuse est seule en scène. Elle est face au public et alterne la entre le corps, la voix directe et la voix off pour nous compter son histoire.

Des ellipses s'opèrent entre image projetée, voix off et réalité scénique et physique.

Besoin d'un vidéoprojecteur, d'un écran, d'une chaise, de matériel de branchement de son et de lumière : projecteur face, possible projecteur dos ,
cable HDMI...

Besoin en amont :

d'une salle d'eau avec miroir et porte fermée ou les effets personnels pourront être en sureté

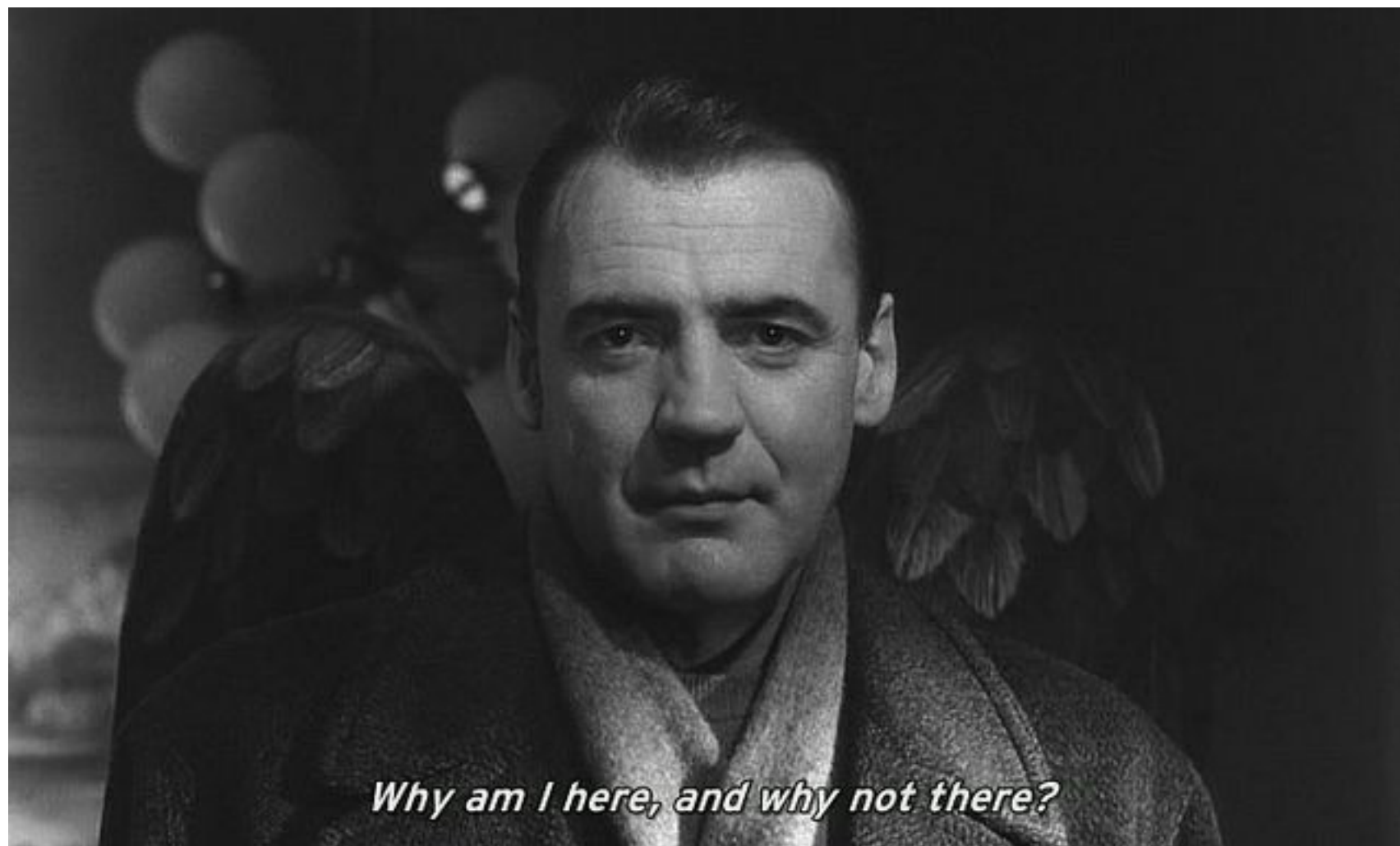
d' eau courante

d'un tabouret

Compagnie VULPES : Jeanne MOREL & Paul MARLIER

compagnievulpes@gmail.com / 0675890940

www.jeannemorel.fr / www.paulmarlier.fr



Why am I here, and why not there?